

城市建设中应注重培育城市文化

王言秋

(烟台职业学院, 山东 烟台 264670)

[摘要] 城市文化是一个城市建设的灵魂所在、形象所在、魅力所在。因此在城市建设中应明确城市文化的内涵及其定位, 避免在当前的城市发展与建设中诸多认识上的误区, 从城市实际出发, 借鉴国内城市建设的成功经验, 大力培育发展城市文化。

[关键词] 城市建设; 城市文化; 特色文化

[中图分类号] G124

[文献标识码] A

[文章编号] 1003-8353(2009)09-0072-03

城市自产生之日起, 文化已经蕴含其中, 也就是说, 城市的灵魂所在是文化, 城市的独特魅力是千百年来延续传承的历史沉淀。一个没有文化内涵的城市, 注定将因其缺少文化的支撑、缺乏文化的张扬而失去特色, 也将会在后续发展上缺乏动力, 甚至将会在经济上走向没落, 从而失去带动区域经济发展的地位。因此, 培育城市文化, 是当前我国城市建设中不可忽视的一个重大现实问题。

一、城市文化的内涵及定位分析

城市文化的内涵, 有广义狭义之分。广义的城市文化, 是指城市的主人在城市发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和, 它包括城市的历史沿革、历史遗存、名人典故、山水风物、地方风俗传说甚至特色小吃等。狭义城市文化是指城市主人在城市长期的发展中培育形成的独具特色的共同思想、价值观念、基本信念、城市精神、行为规范等精神财富的总和。通常所讲的城市文化, 主要是指狭义城市文化, 它是与经济、政治并列的城市全部精神活动及其产物, 它既包括世界观、人生观、价值观、发展观等具有意识形态性质的部分, 也包括科技、教育、习俗、语言文字、生活方式等非意识形态的部分。城市文化作为城市的精神产品, 规范着人们的思想和行为, 对人的影响是根本和长远的。也正因为城市文化的各自历史内涵, 才显示出一个城市与众不同的个性。

(一) 城市文化的分类

城市文化按照外在形式可分为城市物质文化和城市非物质文化两大类。

1. 城市物质文化。主要包括城市文化设施、城市景观文化和城市标志等三方面。一是城市文化设施。即满足城市居民学习、娱乐、体育等需要的设备和场所, 是城市文化环境的重要组成部分, 是城市发展的物质载体。二是城市文化景观。城市文化景观是一个有机的体系, 分为街景、城市雕塑、城市壁画三方面。街景是城市街道的外在形象, 是城市历史、政治、经济、文化发展变迁的结果。城市雕塑是城市精神的象征, 也是城市文化品位的表现。如丹麦首都哥本哈根“海的女儿”铜像、美国纽约“自由女神”铜像、上海展览中心的“创世纪”、淮海路上的“打电话少女”等。城市壁画是描绘在城市建筑物的壁面、天花板、圆柱、门扉上的图画。绘画艺术有其独特的风格, 是城市文化的重要体现, 对城市环境具有美化作用。三是城市标志。一个城市的重要标志是市标和市徽。市标即城标, 通常是以城市中最著名的建筑物为代表, 如北京的天安门、西安的大雁塔、拉萨的布达拉宫等。市徽即城徽, 是一座城市的标志。其图案和使用办法通常由市立法机关规定, 并在市政机关主要建筑上悬挂。

2. 城市非物质文化。在城市的文化形成和发展中, 必然要和这个城市的人口、工业、商业、交通、旅游、生活等方面发生互动, 从而形成城市文化的不同层面。一是市民文化。一般而言, 现在的市民文化概念是指有城市市民特点以及区域个性的文化。由于城市的地理位置、历史沿革、文化传统、风俗习惯等的差异, 各种市

[作者简介] 王言秋, 烟台职业学院副教授。

民文化带有鲜明的特征,如哈尔滨的北国文化,广州的羊城文化等。二是商业文化。即商品经济的各种规律及其观念在商品流通领域中的反映。一般具有两个方面的含义:一方面是有益于商品交换、流通与消费的文化体现,如在商品的生产和流通中重视质量、讲求商业道德、注重商业信誉等;另一方面是指城市文化的商品化倾向。三是旅游文化。即人们在社会实践中因旅游活动所创造的物质财富和精神财富的总和。旅游作为居民的一种社会活动,它不仅是一种经济行为,也是一种文化行为,它同文学、艺术、宗教、饮食、交通、娱乐、民俗风情等有着密切的联系。四是居民闲暇文化。即城市居民在闲暇时间所表现出来的文化行为。作为一种文化行为,它会因个人的文化素养、文化追求、文化导向、生活方式、价值观念以及兴趣爱好不同而异。高质量的闲暇文化对城市形象的塑造具有相当重要的作用。

(二)城市文化建设的内涵

城市文化建设的内涵十分广泛,主要有几个方面的内容:一是建设城市文化就是要培育具有高素质的市民。市民是城市的主体,是城市社会文明的创造者和体现者,同时也是城市文化的载体。二是要有独特的城市形象。没有文化的城市是贫血的城市,没有个性与品位的城市文化就是没有生命的城市文化。三是要有繁荣发达的城市文化产业。文化产业的发达,不仅能成为城市新的经济增长点,而且能与提高城市的文化品位相辅相成。四是要有高质量、完善的教育系统。教育是文化的基础,也是文化的主要传播途径。五是要有丰富的群众文化生活及若干群众文化团体。丰富的社区文化、企业文化、校园文化等,对于提高城市的文化品位,养成群众的文化,具有不可估量的重要作用。特别是各类节庆文化节日,更是建设文化名城不可缺少的一项重要内容。

我们在研究城市文化建设的时候,要深入地挖掘中华民族优秀的文化历史遗产,深入分析文化遗产中可以转化为现实经济优势的要素资源,通过市场物化要素资源,达到古为今用的目的。在此基础上,对城市文化建设作出总体发展战略规划,同时还要始终把握住它的文化定位,既要反映城市文化建设的普遍性,又要突出其特殊性,把二者有机地结合起来,防止千城一面,重复建设。

二、城市建设中城市文化的误区及其原因

(一)城市建设中城市文化的误区

1. 本土文化的缺失。主要表现为:重经济发展,轻人文精神;重建设规模,轻整体协调;重攀高比新,轻传统特色。在中国城市化的进程中,盲目吸收国外风格,却忽视本土文化的继承和发扬,比较突出的是前些年盲目抄袭欧洲建筑设计风格,不遵循本地的地理、人文、气候特点,结果造成了在城市建筑设计上的雷同,既破坏了城市整体性,又造成了城市既有人文特色的缺失。

2. 历史文化的破坏。主要表现为:重城市规模的扩大,轻传统文化的保护;重建设速度的推进,轻历史名胜的利用。上世纪五十年代以来,新中国全面推进社会主义的建设,当时由于对历史文化遗产的价值和利用缺乏认识,造成了对历史古城的摧残,到目前为止,除少数的古城以外,大多数已丧失了原来的古城风貌。表现尤为突出的是北京城原古城墙、大前门等代表数百年遗留下来的代表传统文化的历史建筑,被全面拆除,使这座千年古都的文化特色遭到极大的破坏。自上世纪八十年代以来,新的城市建设高潮,特别是房地产业的兴起,在很多大中城市的旧城区展开了新的大规模建设活动,原本具有悠久历史的街区、胡同、建筑物被大肆拆毁,人文、历史损失难以估量。

3. 功能性与文化性的不均衡。主要表现为:重配套建设,轻人文建设;重功能完善,轻文化渗透。有的城市在规划建设过程中,只注重功能性,而忽视其应有的文化质量,只注重物质结构,而忽视文化生态和人文精神。有的城市建设外观单一、雷同、难观个性,置身其中,城市面貌呈现“高楼林立、道路宽阔”,千城一面的现象较为普遍,文化底蕴和精髓难以展现,城市的独特魅力无法展示。

(二)城市建设中城市文化产生误区的原因

一是城市建设决策者没有充分尊重传统文化,没有真正认识到城市发展的真正推动力在于城市的文化内涵和底蕴。二是在城市建设的推进过程中,没有对拆除和保护既有建筑进行科学的论证,行政随意性加大,甚至带有明显的领导个人意志。在具体实施过程中,没有将城市文化的代表性元素有效地融合到城市建设中去,协调性不强。三是社会的整体文化保护意识不强、建筑文化和传统文化素养不高,对老城的经济价

值即古迹文化价值没有正确认识,对城市原有风貌的保护力度不够,造成了对城市文化生态和资源的破坏。四是文化的法制保护力度不足。我国现行的文化保护利用方面的法律法规有《文物保护法》、《历史文化名城保护条例》、《风景名胜区保护条例》,但在现实中,这些法律法规没有得到有效地贯彻实施。

三、城市建设中培育发展城市文化

(一) 培育城市文化应遵循的原则

目前,随着对城市文化重要性的认识逐渐提高,文化元素在城市建设中逐步得到应用,文化价值在城市发展中的战略地位得到广泛共识。而要实现城市建设和城市文化的融合,必须遵循以下几个原则:

1. 以人为本的原则。城市建设的最终目的,是为社会和市民提供优雅舒适的生活空间、经济发展空间、城市可持续发展的空间,适合人居住和生活的因素在其中显得尤为重要。

2. 整体性原则。城市建设要兼顾新旧区开发和保护两方面的因素。这就要求在推进过程中要统筹考虑城市街区、地段、景区、景点、建筑等城市要素的整体特点,使城市整体的环境受到保护和开发利用,充分彰显历史风貌。

3. 延续性原则。一是老城区的既有历史文化要得到顺承,古建筑、街区、景点与周边的城市环境做到协调、配合与融合。二是新城区在建设过程中,要充分把握历史脉搏的顺延,有效地运用历史文化元素,点缀到城市建设中,做到既有新的现代气息,又有传统文化的渗透。

4. 谨慎性原则。在涉及到文化遗址的保护方面,要进行科学的论证,把握原址重建与保留的分寸,使城市文化的价值得到充分体现。在选择外来的、现代的、新颖的建设要素的时候,也需要进行论证与分析,充分兼顾环境的协调性、兼容性,避免原有的城市历史文化风貌得到破坏。

5. 协同推进原则。城市的发展,需要的是整体考虑。城市建设和城市文化发展有各种因素,既有历史的,也有现实的,要有整体的保护开发思路,在保护中实现发展,在发展中注重保护,实现共赢的局面。

(二) 实现城市文化与城市建设的有效融合

城市发展的源泉所在是文化,如果失去文化的支撑,将成为没有特色的城市,城市建设也将失去绵延不绝的动力,只能处于“重复——模仿——再重复”的循环进程中,长此以往,城市将因为面目单调、外观呆板而失去活力和发展的广阔空间。同样,文化没有城市建设的推动和应用,也会逐渐消失其特色所在,甚至消失。所以说,二者只有相互结合、相互交融,才能焕发出旺盛的生命力,实现共生共赢。

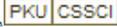
1. 城市建设中应注重发展八大文化体系。分别是以体现特色铺装、特色标志为主的城市道路文化;以乡土品种为主、外来植物点缀的代表本地特色的园林文化;以展示本地特点、人文、资源、材质和艺术的雕塑文化;以丰富沿街建筑风景、富有朝气和商业气息的广告招牌文化;以美化城市夜景、实现照明向观赏转变的灯光照明文化;以展示当地特产、商业氛围浓郁的商贸文化;以休闲娱乐为主、间以地方文化内容的广场文化;以保护和开发利用历史资源、着重体现当地民居、民俗的街区文化。

2. 加强立法保护,合理开发历史文化遗产。在社会上要大力普及《文物保护法》、《历史文化名城保护条例》以及《风景名胜区管理条例》等法律法规的宣传,在建设过程中认真贯彻落实,使历史文化遗产这一不可再生资源不会因为我们城市空间的拓展而失去原有的风貌。

3. 新城区建设要以文化延续为主,避免出现文化断层。新城区建设不可避免地要过多地采用现代的、新型的、代表科技发展新水平的元素,但是要尽可能地避免出现与当地特色文化不相适应的、反差较大的建筑和设施,给人们视觉和感官上造成过大的冲击。同时,要将文化的元素适宜、恰当、有机地结合到新区建设中来,使旧城区与新城区的文化构架做到一脉相承而又相互协调。

4. 旧城改造着重保护既有文化,体现文化功能价值。要破除城市历史文化遗产是发展的障碍这一错误观念,正视和重视历史文化遗产潜在的价值;要采取适度开发、重在保护的思路,对遗留下来的文化古迹、名胜进行合理性开发,避免出现为了追求旅游产业扩大,而造成对文化遗产的再次破坏。同时,还要避免出现认为“保护就是恢复历史遗迹,热衷于重建”的论点,历史遗址的价值往往高于重建价值。

城市建设中应注重培育城市文化

作者: [王言秋](#)
作者单位: [烟台职业学院, 山东, 烟台, 264670](#)
刊名: [东岳论丛](#) 
英文刊名: [DONGYUE TRIBUNE](#)
年, 卷(期): 2009, 30(9)
被引用次数: 1次

本文读者也读过(10条)

1. [何崑健, 张秀芹, 毛蒋兴, He Yongjian, Zhang Xiuqin, Mao Jiangxing](#) [城市文化与城市建设互动影响研究](#)[期刊论文]-[规划师](#)2006, 22(11)
2. [张彤军](#) [城市文化与城市可持续发展](#)[期刊论文]-[北京行政学院学报](#)2008(2)
3. [陈寿灿](#) [建设城市文化与提升城市竞争力](#)[期刊论文]-[浙江学刊](#)2002(3)
4. [王申成, 宫希魁, Wang Shencheng, Gong Xikui](#) [中国城市建设和管理若干疑难问题研究](#)[期刊论文]-[经济问题探索](#)2009(6)
5. [李先逵, LI Xiankui](#) [追求和谐城市文化本质特征回归](#)[期刊论文]-[建筑学报](#)2007(12)
6. [谭本基, TAN Ben-ji](#) [用先进的理念引领城市建设——改革开放30年广西城市建设理念发展历史考察](#)[期刊论文]-[桂海论丛](#)2009, 25(4)
7. [王凤云, WANG Feng-yun](#) [城市化深度探求:城市建设——生态平衡](#)[期刊论文]-[生态经济](#)2008(11)
8. [单霁翔, Shan Jixiang](#) [关于“城市”、“文化”与“城市文化”的思考](#)[期刊论文]-[文艺研究](#)2007(5)
9. [汤晔峥, TANG Yezheng](#) [泛论传统城市建设体系——中国传统哲学的启示](#)[期刊论文]-[城市规划](#)2008(11)
10. [王承旭, Wang Chengxu](#) [城市文化的空间解读](#)[期刊论文]-[规划师](#)2006, 22(4)

引证文献(1条)

1. [陈淑泱, 叶康](#) [如何加强城市规划与建设的管理](#)[期刊论文]-[投资与合作](#) 2013(8)

引用本文格式: [王言秋](#) [城市建设中应注重培育城市文化](#)[期刊论文]-[东岳论丛](#) 2009(9)